**Управление образования администрации МР «Койгородский»**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

 **«Основная общеобразовательная школа» п. Кузьёль**

 

СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

Зам. директора по УВР Приказом директора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Баданина МБОУ «ООШ» п. Кузьёль

 от «\_\_\_01\_\_» \_\_\_\_09\_\_\_ 2015г.

 №\_\_43\_\_\_\_

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

***«Фантазии на досуге»***

**Направление: художественно – эстетическое.**

**Срок освоения программы** – 1 год.

**Возраст обучающихся** – 6-11 лет

**Вид программы:** художественное творчество

**Программу разработала**: Дерксен Любовь Петровна

.

**п. Кузьёль**

**2016г.**

**Пояснительная записка**

 Программа изобразительно-декоративного творчества разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа нацелена на изучение декоративных промыслов России и прикладного творчества. Программа предназначена для учащихся начальных классов как внеурочные занятия по выбору в соответствии с их индивидуальными потребностями и интересами и рассчитана на 17 часов в год. Занятия проводятся во второй половине дня во внеурочное время один раз в две недели. Сформирована одна группа учащихся.

 По своему происхождению декоративное искусство – один из самых важных древнейших видов искусств, произведения, которого обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Данная программа имеет художественно-эстетическую направленности и ориентирована на включение младших школьников в практическое освоение разнообразных видов творческой деятельности, знакомясь с которыми школьники осваивают социальный опыт, развивают свои природные задатки. Учащиеся, занимаясь декоративным творчеством, становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и уникальных изделий. Декоративное творчество, как никакой другой вид творческой работы, позволяет одновременно с открытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, а также дети учатся общению, приобретают навыки самообслуживания, имеют возможность показать результаты своего труда. На занятиях учащиеся пользуются основами многих наук: изобразительного искусства, технологии, черчения, математики, окружающего мира, музыки и др.

**Направленность программы** «Фантазии на досуге» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 1 год обучения.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Вид программы:** художественное творчество

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Цель программы** – развитие художественных способностей ребёнка.

**Задачи:**

 ***Развивающие:***

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

 -Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

 - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

***Образовательные:***

 - Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

 - Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

***Воспитательные:***

- Воспитание трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом.

- Воспитание внимания, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

- Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

 Реализация этих задач осуществляется на основе следующих **принципов:**

- принцип деятельности;

- принцип психологической комфортности;

- принцип вариативности;

- принцип творчества.

- принцип творчества.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы** обучения:

* репродуктивный ;
* иллюстративный;
* проблемный;
* эвристический.

Эффективность организации программы способствует использование различных **форм:**

- игры.

- беседы, работа с наглядным материалом.

- практические упражнения для отработки необходимых навыков.

- рассматривание репродукций картин.

-экскурсия

-конкурс

-выставка

-творческая мастерская

Основной **формой** работы является учебное занятие. На каждом занятии предполагается небольшая теоретическая часть и практическая работа. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется

практической работой. Текстовый материал должен быть краток и прост, основное обучающее значение принадлежит зрительному ряду.

Зрительный ряд состоит из методических и поясняющих рисунков, фотографий, репродукций, большого количества детских работ. Они ни в коем случае не представляют собой образцы для копирования, они лишь демонстрируют возможные решения и служат пробуждению фантазии и собственных поисков.

 Педагог рисует сам, показывая основные приемы работы и комментируя их.

Первые задания имеют диагностическую направленность, они помогают выявить уровень и характер подготовки ребят.

Для большей эмоциональной выразительности на занятиях звучат стихи, музыка, сказочные истории. С целью проверки усвоения новых понятий, терминов и в качестве психологической разгрузки проводятся игры. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у ребят. Задания подобраны так, чтобы ребятам было интересно, чтобы они успели справиться все и увидели в конце занятия конечный результат своей работы.

Положительная словесная оценка работы ребенка является обязательной, является для него важным стимулом в работе. Можно и необходимо отмечать и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать работу.

Программа предполагает работу с детьми разного уровня умений и навыков. Все участники в течение года должны быть задействованы в конкурсах, праздниках, выставках.

В конце года обучения – отчетная выставка творческих детских работ.

 По завершению учебного года проводится диагностическое исследование (анкетирование детей и их родителей).

 Содержание программы позволяет сочетать групповые, массовые и индивидуальные формы работы, организуя реальное сотворчество взрослых и детей.

 При проведении занятий широка дифференциация по интересам, что позволяют учащимся выявить свои природные задатки и способности, т.е. осуществить социально-педагогическую пробу личности. При контроле знаний дифференциация углубляется и переходит в индивидуализацию обучения, что обозначает организацию учебного процесса, при котором выбор способов, приёмов, темпа обучения обусловлен индивидуальными особенностями детей.

 Программой предусмотрены безотметочные формы проведения контроля: зачет, выставка, конкурс, конференция и т.п.

 **Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.**

**Планируемые результаты:**

**Личностными результатами** изучения программы  является формирование следующих умений:

* *оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
* самостоятельно *определять* и *объяснять*свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
* в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

**Метапредметными результатами** изучения  программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД*:**

* *определять* и *формулировать* цель деятельности на уроке с помощью учителя;

 *проговаривать* последовательность действий на уроке;

* учиться *высказывать* своё предположение (версию) ;
* с помощью учителя *объяснять выбор* наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и *выполнять*практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности.

* учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

***Познавательные УУД*:**

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания:*находить* *ответы* на вопросы, используя  свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
* перерабатывать полученную информацию:*делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

***Коммуникативные УУД*:**

* донести свою позицию до других:*оформлять* свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях;
* *слушать* и *понимать* речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения  программы является формирование следующих знаний и умений.

*Иметь представление об* *эстетических понятиях:*эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

*По художественно-творческой изобразительной деятельности*:

*знать*особенности материалов (изобразительных и графических), используемых учащимися в своей деятельности, и их возможности для создания образа.Линия, мазок, пятно, цвет, симметрия, рисунок, узор, орнамент, плоскостное и объёмное изображение, рельеф, мозаика.

*Уметь*реализовывать замысел образа с помощью полученных на урокахизобразительного искусства знаний.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов | Кол-во часов |
| теория | практика | Всего |
| 1. | **Вводное занятие.** 1.1. Правила техники безопасности на занятиях в кружке «Фантазии на досуге».  | 1 |  | **1** |
| 2 | **Праздник красок.** 2.1. Виды красок, их назначение, история изготовления их.Конкурс «Волшебный рисунок» | 0, 5 | 0, 5 | **1** |
| 3. | **Знакомство с видами росписи на основе изучения их особенностей.**3.1. Золотая Хохлома. Истоки промысла, его особенности. Панно с хохломскими узорами.3.2. Веселый Городец.Особенности росписи. Выполнение росписи разделочной доски.3.3. Сине- голубая Гжель. Особенности росписи. Выполнение росписи подноса под Гжель.  | 0, 50, 50, 5 | 0, 50, 50, 5 | **3** |
| 4. | **Видеофильм о декоративно – прикладном искусстве.**4.1.Просмотр фильма о декоративно - прикладном искусстве. Проект№1 « Народные промыслы». | 1 |  | **1** |
| 5. | **Новогодние фантазии.** **Оригами** 5.1. Японское искусство – оригами.  Складывание игрушек из бумаги. **Открытки.** 5.2. Знакомство с видами открыток. Выполнение открытки для подарка. **Коробочка.**5.3. Изготовление красочной (новогодней и др. ) коробочки. | 0, 50, 5 | 0, 50. 51 | **3** |
| 6. | **Традиционные народные куклы**6.1. Куклы в культуре и традиции народов России. История куклы. Изготовление куклы - оберега. | 0, 5 | 0, 5 | **1** |
| 7. | **Народная эстетика в технике папье – маше.****Бусы.**7.1. Знакомство с техникой папье – маше. Изготовление и роспись бус.**Матрешка.**7.2**.**История происхождения матрешки. Прорисовка и роспись матрешки.**Открытка.**7.3. Изготовление открытки- подарка с объёмной фигуркой, к празднику. | 0, 50. 5 | 0. 50, 51 | **3** |
| 8. | **Дымковская игрушка**8.1.История Дымковской игрушки. Составление Дымковских узоров | 0, 5 | 0, 5 | **1** |
| 9. | **Роспись яиц. Писанки.**9.1. Беседа о празднике Пасха. Народные обычаи. Лепка и роспись яиц. | 0, 5 | 0, 5 | **1** |
| 10. | **Изготовление поделок для выставки детского творчества**. 10.1. Выбор и изготовление изделий по замыслу детей «Радуга талантов».  |  | 1 | **1** |
| 11. | **Итоговое занятие. Праздник «Россия моя мастеровая».**11.1.Конкурс - праздник «Россия моя мастеровая».  Защита проектов. | 0, 5 | 0, 5 | **1** |
|  | **И Т О Г О:** | **8** | **9** | **17** |

**Примерное содержание занятий.**

1. **Вводное занятие.**

*Теория:* а) знакомство с детьми. Цели и задачи кружка;

 б) правила техники безопасности на занятиях в кружке.

 **2.Праздник красок**

*Теория:* а) виды красок, их назначение, история изготовления их;

 б) кисточки для работы с красками. Их виды. Техника сухая печать.

*Практика:* а) Конкурс «Волшебный рисунок».

 **3.Знакомство с видами росписи на основе изучения их особенностей.
 Золотая Хохлома.**

*Теория:* а) истоки промысла, его особенности;

 б) верховое письмо.

*Практика:* а) выполнение орнаментов в стиле Хохломы;

 б) выполнение композиции на желтом и черном фоне;

 в) изготовление панно с хохломскими узорами.

**Веселый Городец.**

*Теория:* а) особенности Городецкой росписи;

 б) придумывание сказки «Чудо-конь».

*Практика:* а) изображение рисунка птицы;

 б) изображение цветов в Городецкой росписи;

 в) выполнение разделочной доски

**Сине-голубая Гжель.**

*Теория:* а) особенности гжельской росписи;

 б) определение колорита, цветы Гжели.

*Практика:* а) перенос колорита на деревянные изделия;

 б) выполнение подноса под Гжель.

 **4. Видеофильм о декоративно – прикладном искусстве.**

*Цель:* а) расширить знания о декоративно – прикладном искусстве на Руси;

*Теория: а)* Просмотр фильма о декоративно - прикладном искусстве.

 б) Подготовка к проекту « Народные промыслы».

 **5. Новогодние фантазии.**

**Оригами.**

*Теория:* знакомство с техникой оригами, с историей её возникновения;

*Практика:* складывание новогодних игрушек из бумаги. Раскрашивание игрушек

**Открытка.**

 *Теория:* а) знакомство с видами открыток;

 *б)* техника выполнения изделия;

 *г*) выбор композиции для открытки.

*Практика:* Самостоятельное выполнение открытки для подарка

**Коробочка.**

*Практика:* изготовление из картона. Нанесение Новогоднего рисунка, раскраска изделия.

 **6. Традиционные народные куклы**

*Теория:* а) куклы в культуре и традиции народов России. История куклы.

 б) техника выполнения изделия, материал и инструмент для работы. Правила ТБ при работе;

 б) выбор куклы.

*Практика:* Самостоятельное выполнение куклы.

 **7. Народная эстетика в технике папье – маше.**

 **Бижутерия** (бусы)

*Теория:* а) знакомство с техникой папье - маше; выполнение изделий из муки. Техника работы с мукой и солью. Правила ТБ при работе.

*Практика:* а) изготовление бус из муки;

б) роспись и нанесение орнамента;

 в) покрытие лаком.

 **Матрешка.**

*Теория:* а) история происхождения матрешки;

 б) подготовка эскиза.

*Практика:* а) прорисовка основных деталей;

 б) роспись матрешки;

 **Открытка.**

*Практика:* изготовление открытки - подарка с объёмной фигуркой к празднику.

**8. Дымковская игрушка.**

*Теория:* а) история Дымковской игрушки, характерные особенности росписи

Дымковских игрушек;

 б) материалы, инструменты для работы. Правила ТБ с глиной.

*Практика:* а) лепка простейших животных (конь, индюк), грунтовка изделия;

 б) Составление Дымковских узоров.

 в) роспись различными приспособлениями.

**9. Роспись яиц. Писанки.**

*Теория:* а) беседа о празднике Пасха. Народные обычаи;

 б) непопулярные способы крашения яиц.

*Практика:* а) лепка из глины яиц. Грунтовка;

 б) роспись яиц по фону. Традиционные узоры.

**10. Изготовление поделок для выставки детского творчества.**

Теория: а) выбор изделия по замыслу детей;

 б) рекомендации по изготовлению изделия.

*Практика:* а) изготовление подносов, разделочных досок, матрешек и сувениров
 из глины, муки и др.

 **11. Итоговое занятие. Праздник «Россия моя мастеровая».**

*Практика:* Конкурс с целью закрепления изученных видов росписи. Защита проектов.

**Ожидаемые результаты:**

**Обучаемые**

*Должны знать:*

* названия основных и составных цветов;
* понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
* изобразительные основы декоративных элементов;
* материалы и технические приёмы оформления;
* названия инструментов, приспособлений.

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
* полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
* подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
* владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
* моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
* пользоваться материалами.
* рисунком.

Овладение детьми следующими знаниями и умениями:

- знание основ художественного изображения, знание различных видов росписей;

- знание основ народного и декоративно-прикладного искусства;

- знание традиций народного искусства на региональном уровне.

Программа предполагает:

- способствование общекультурному развитию воспитанников;

- развитие способности воспринимать искусство и его специфику образного отражения действительности;

- приобщение детей к народному искусству через комплексную систему работы;

- актуальность расширения регионального компонента художественного образования;

- дарить детям радость творчества.

Оценивание работы воспитанников:

- по результатам конкурсов, выставок с анализом творческих работ;

- по результатам творческих работ на итоговой выставке;

- по уровню положительной динамики развития каждого воспитанника.

**Контроль и оценка планируемых результатов.**

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

**Список литературы**

1. Горяева Н. А. «Первые шаги в мире искусства» Из опыта работы. М. Просвещение 1991 г.
2. Долженко Г. И. «100 поделок из бумаги». Ярославль 2004 г.
3. Дополнительное образование. Авторские программы. Н. Новгород 1994 г.
4. «Ключ к успеху». Сборник № 1 (из опыта работы по моделированию воспитательных систем образовательных учреждений) М. 1996 г.
5. Неменский Б. Н. «Мудрость красоты». О проблемах эстетического воспитания. М. Просвещение 1987 г.
6. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. М. «Народное образование» 2002 г.
7. Современные методы преподавания предметов эстетического цикла. Интернет.
8. Герчук *Ю.Я.* Что такое орнамент? – М.,1998г.
9. *Межуева Ю.А.* Сказочная гжель. – М.,2003г.
10. *Орлова Л.В.* Хохломская роспись. – М.,1998г.
11. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г